

Proposition de guide pour une évaluation des actions réalisées dans le cadre des appels à projets « Culture et Santé »

Ce texte a été conçu pour ouvrir la route, il ne se présente pas comme un modèle à suivre mais comme un matériau aux fins de nourrir la construction de pratiques d'évaluation plurielles et exigeantes. Il ne se substitue pas au bilan quantitatif et financier de l'action.

-LE SENS DE L'ACTION-

L'art en milieu de santé permet aux patients/résidents et aux personnels d'accéder à des événements et des pratiques artistiques. Il n'est pas complémentaire à la médecine c'est un supplément. L'effort pour évaluer ce supplément d'art permettra de maintenir et de faire évoluer ce dispositif.

Les actions artistiques et culturelles mises en oeuvre se distinguent de l'art-thérapie. Pour certains les pratiques culturelles sont une aide à la guérison, pour d'autres le mieux être est un effet naturel du pouvoir de l'art. Sans instrumentaliser l'art et la culture, ces derniers peuvent être intégrés au processus de soin.

Si l'évaluation financière et quantitative de ces actions est relativement aisée, elle se révèle insuffisante pour rendre compte des processus à l'œuvre et des effets induits et pour justifier l'emploi des crédits publics.

L'évaluation qualitative est un besoin. Elle permet de justifier et de renforcer la présence d'actions culturelles et artistiques en milieu de santé et d'argumenter le maintien de la politique interministérielle.

La restitution comme l'évaluation permettent de percevoir l'essence de ce qui a été vécu.

-DÉMARCHE-

L'évaluation s'appuie sur le recueil d'informations (paroles, images, écrits...) auprès des bénéficiaires, des artistes, du personnel de la structure de santé et de la structure culturelle partenaire.

Il s'agit d'identifier :

- les effets produits par le travail et la confrontation du patient / résident avec l'artiste (plaisir, sentiment de beau, possibilité de parler de soi et d'échanger avec autrui, regard que l'on porte sur soi), les répercussions que cela peut avoir sur la façon dont il vit sa situation et ses relations avec l'équipe soignante ;
- les effets induits sur l'équipe de professionnels (changement des mentalités, formation des personnels, investissements en matériel ou en espace pour accueillir la culture) ;
- les effets ressentis par l'artiste sur sa propre pratique.

L'artiste pourra appréhender la pratique artistique du bénéficiaire en mettant en valeur son évolution.

Quelques questions :

- Quelle est la nature de l'apport artistique dans le déroulement de l'action ?
- Qu'est-ce qui a changé dans la structure de santé avant, pendant et après le projet culturel ?
- Qu'est-ce que le travail artistique fait bouger chez la personne ?

-OUTILS DE COLLECTE-

De multiples outils peuvent être adoptés et se compléter :

- Inviter les patients, participants à écrire ou à écrire les uns pour les autres ;
- Enregistrer et/ou retranscrire des interviews ;
- Filmer une séance d'atelier...

-QUESTIONS-

Les questions qui suivent sont à reformuler ou adapter en fonction des personnes et des situations inhérentes à chaque action.

-Aux patients-

- Pensez-vous que l'action vous a apporté des choses ?
(savoir, savoir faire, savoir être)
- Avez-vous rencontré des difficultés en participant à cette activité ?
- Que pensez-vous de la participation du personnel, des proches ou autres ... à cette action ?
- Est-ce que cela permet de tisser des liens à l'intérieur ou à l'extérieur de l'hôpital ?
- Quels plaisirs cela vous procure ?
- Quelles souffrances cela permet de dépasser ?
- Agir et agir en groupe, est-ce que cela permet d'utiliser des ressources insoupçonnées, d'alimenter votre curiosité ?
- Y a-t-il eu des moments de régulation, d'évaluation pendant le projet et avec qui ?
- Si c'était à refaire que changeriez-vous ?

-Aux personnels de l'hôpital-

- Quelle a été la force de cette action pour votre service et/ou votre institution ?
- Qu'est-ce que cela dérange dans l'institution ?
- Qu'est-ce qui s'est remis en mouvement au contact du projet ?
- Pensez-vous que l'action vous a apporté des choses ?
(savoir, savoir faire, savoir être)
- Avez-vous observé des changements dans le service où le projet s'est déroulé ?
- Le projet a-t-il circulé dans l'établissement ? Si oui, par quels moyens ?
- Est-ce que cela permet de tisser des liens à l'intérieur de l'établissement ou avec l'extérieur ?
- Comment la structure de santé s'ouvre sur son territoire d'implantation ?
- Comment s'organise le recrutement des participants ?
- Travaillez-vous toujours avec les mêmes artistes ? Si oui, pourquoi ?
- Y a-t-il eu des moments de régulation, d'évaluation pendant le projet et avec qui ?
- Si c'était à refaire que changeriez-vous ?

-Aux artistes-

- L'acte de création a-t-il eu lieu ? Comment le percevez-vous ?
- Y-a-t-il des éléments imprévus qui sont venus nourrir ou qui sont nés du travail de création artistique ?
- Que pensez-vous de la participation du personnel, des proches ou autres... à cette action ?
- Pensez-vous que l'action vous a apporté des choses ? (savoir, savoir faire, avoir être)
- Comment le groupe de participants a-t-il été fédéré ?
- Est-ce que cela permet de tisser des liens à l'intérieur de l'établissement ou avec l'extérieur ?
- Comment la structure s'ouvre sur son territoire d'implantation ?
- L'art appelle la rencontre et le regard de l'autre : qu'est-ce que cela dérange dans l'institution ?
- Être dans l'action, le faire ensemble : quels potentiels, quelles compétences, quels talents cela éveille et/ ou réveille ?
- Y a-t-il eu des moments de régulation, d'évaluation pendant le projet et avec qui ?
- Si c'était à refaire que changeriez-vous ?

-LA RESTITUTION ET LA VALORISATION DES ACTIONS ARTISTIQUES-

La restitution est une manière de valoriser un projet artistique.

Moment de visibilité d'une action, elle peut revêtir des formes diverses allant de l'ouverture d'un atelier de pratique artistique à un public choisi, à une création (et à sa présentation) destinée à un large public.

Témoignage tout autant que trace, la restitution implique le regard de l'autre et l'orienté vers une perception différente de la personne, de la maladie, du lieu de santé.

La restitution respecte la volonté des personnes impliquées dans le projet et établit la relation la plus juste possible avec l'extérieur.

Elle s'adresse à tous et en particulier aux bénéficiaires, à leurs familles, ainsi qu'aux personnels (soignants, personnels administratifs...). C'est une action fédératrice.

La restitution peut avoir lieu dans la structure de santé et/ou dans un lieu culturel extérieur. Ce peut être également un objet dont la présentation donne lieu à un événement public ou à une diffusion.

Les moments de restitution peuvent constituer des points d'appui pour valoriser les actions au travers d'autres moments d'échanges : débats, colloques...

-ÉPILOGUE-

Les actions mises en place répondent au désir d'action, à la puissance d'agir, à la volonté de réagir, dans le contexte de prise en charge de la maladie et/ou du handicap.

Les fruits de l'évaluation partagés entre les acteurs de la culture et de la santé seront un outil pour s'appropriier les enjeux du programme "Culture et Santé" et interroger le sens éthique et esthétique de ces actions.